

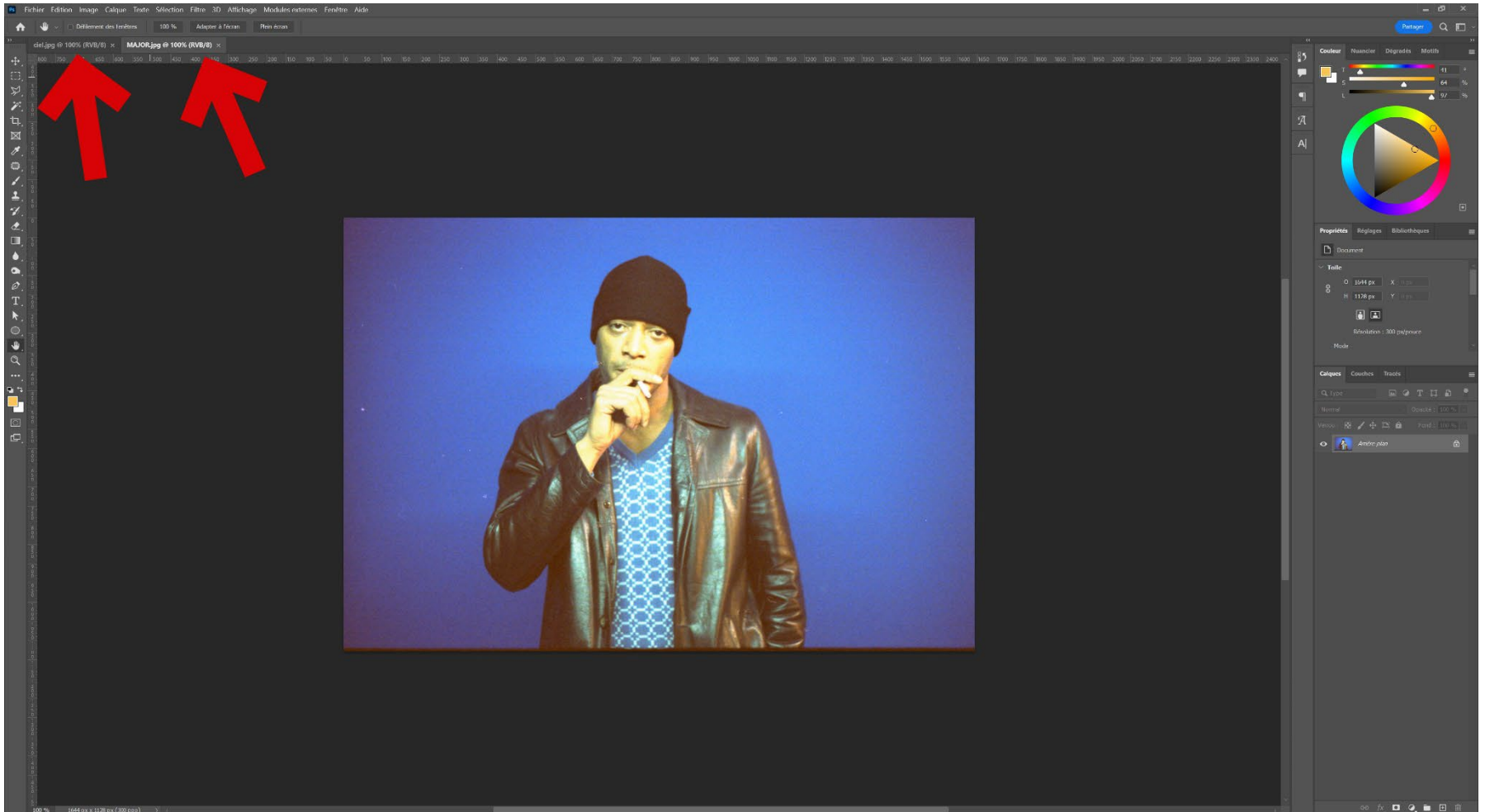
LE MASQUE DE FUSION

Le masque de fusion permet de cacher une partie d'un calque sans que ce soit définitif. Il est possible à tout moment de faire apparaître à nouveau ce qu'on a masqué, et inversement.

En utilisant un masque de fusion, on peut corriger la sélection à l'infini.

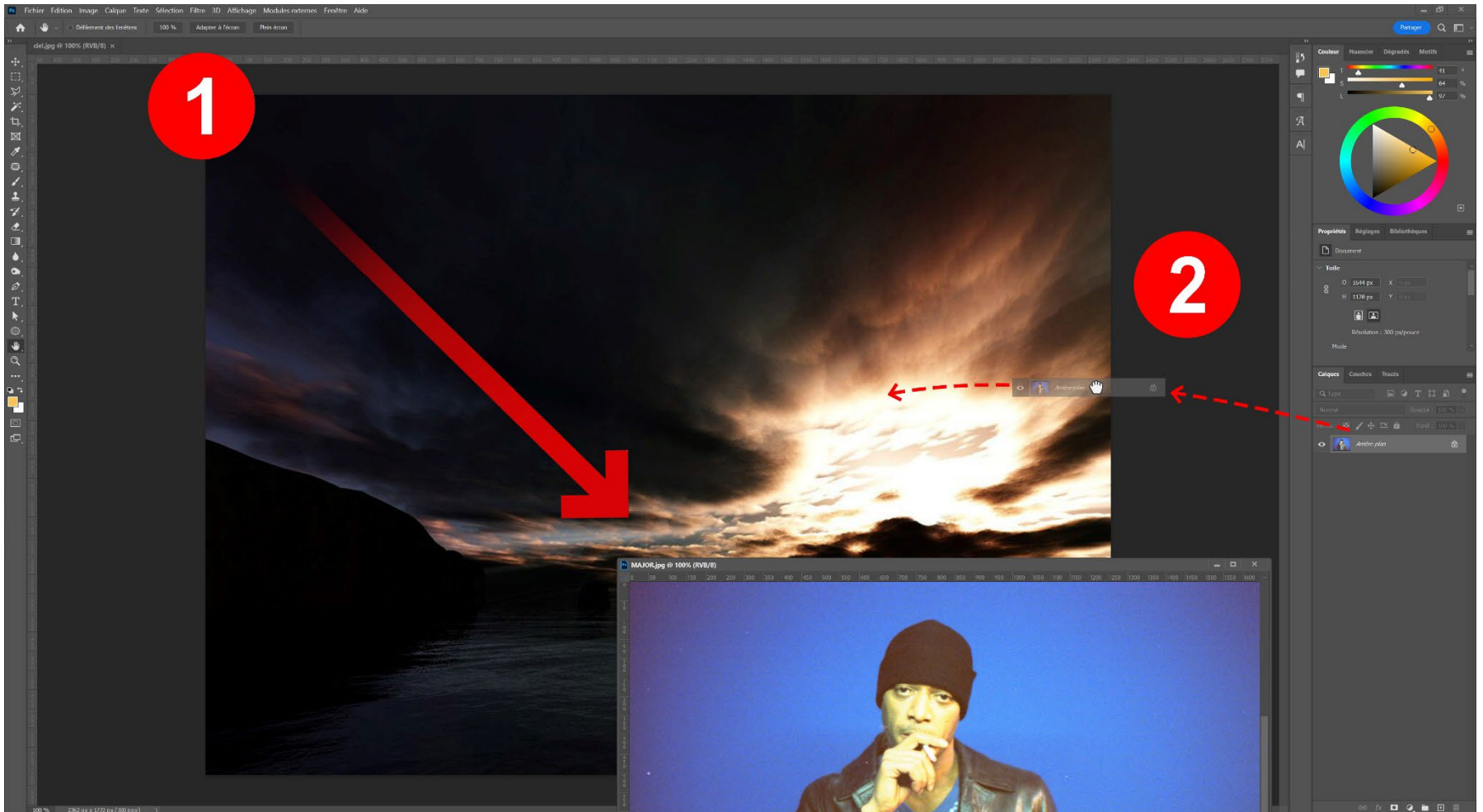
1.

Ouvrir les deux images à utiliser pour l'exercice.



2.

1. Saisir l'onglet de la seconde image et en faire une **fenêtre indépendante**.
2. La faire glisser sur la première à **partir du panneau « Calques »**



3.

Le calque 1 est visible dans la palette, on peut fermer l'image d'origine.



4.

Redimensionner le calque pour l'ajuster à la taille de l'image.

Utiliser la « **Transformation manuelle** » dans le menu « **Edition** » (raccourci clavier **Ctrl + T**).



5.

Cliquer sur le bouton « **Ajouter un masque de fusion** » en bas de la palette des calques.
Le calque doit être sélectionné (surligné en gris clair).



6.

À droite de la vignette de prévisualisation du calque, un rectangle blanc apparaît, c'est le **masque de fusion**.

Le masque est sélectionné (une **bordure blanche** est visible aux angles), si ce n'est pas le cas : cliquer dessus.



7.

Sur un masque de fusion les couleurs du sélecteur (en bas de la boîte à outils) sont limitées au **noir** (qui cachera les **pixels** du calque) et au **blanc** (qui laisse les **pixels** apparents). Prendre un outil de dessin pour masquer une partie du calque, par exemple le pinceau.



8.

La **barre des options**, propre à chaque outil, permet d'en régler les **paramètres**.

Pour la **taille** du pinceau, cliquer sur le « **sélecteur de pinceau prédéfini** ».



9.

1. En haut du panneau, l'**épaisseur** peut être spécifiée à l'aide du premier curseur (on préférera la combinaison **ALT + Clic Droit + Mouvement de souris horizontal**, qui permet de visualiser la taille de l'outil directement sur l'espace de travail).
2. En bas du panneau, on choisit le **type** de pinceau (arrondi flou, arrondi net, etc.)



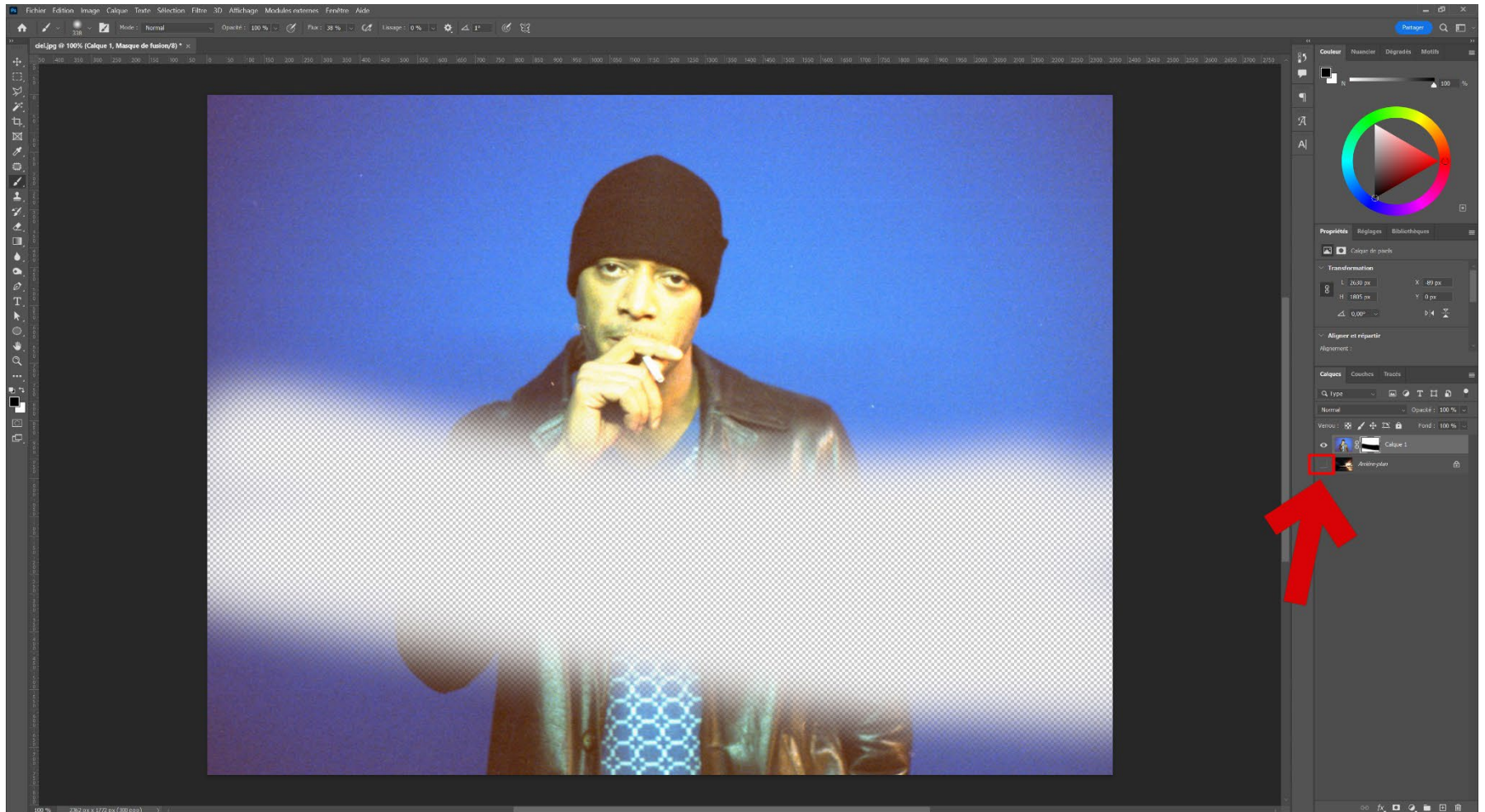
10.

1. En peignant sur l'image on applique du **noir** sur le masque de fusion. Là où passe le pinceau **les pixels du calque sont cachés**, ce qui permet de voir l'arrière-plan.
2. Dans la palette des calques, le coup de pinceau noir n'est visible que sur la vignette correspondant au masque (la vignette de prévisualisation à gauche reste inchangée).



11.

En désactivant l'œil à gauche de la vignette de l'**Arrière-plan** le motif à damier représentant la **transparence** est visible aux endroits où le noir a été appliqué sur le masque.



12.

On peut utiliser d'autres **outils de dessin**, par exemple le **dégradé**.



13.

Dans la barre des options de l'outil, on sélectionne un **dégradé prédéfini**.
À droite de cette option, on choisit le **type de dégradé** (linéaire, radial, etc.)



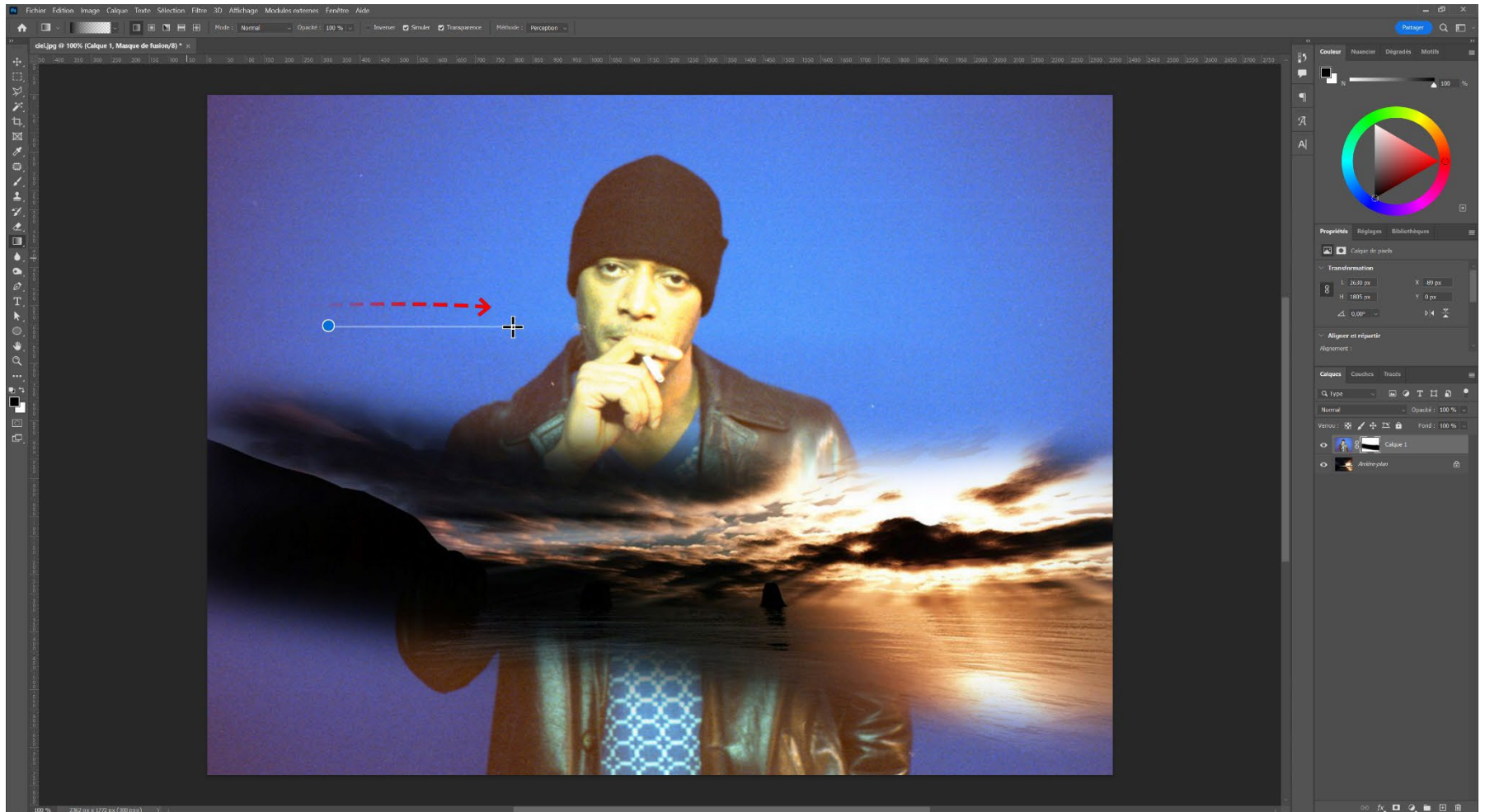
14.

1. Le dégradé « **Premier plan > Transparent** » offre plus de souplesse d'utilisation, mais on sélectionne celui qui correspond le mieux au travail à réaliser.
2. Placer ensuite le curseur à l'endroit où doit débiter le dégradé.



15.

Cliquer et déplacer la souris dans la direction souhaitée, relâcher le clic lorsque le curseur est à la position où le dégradé doit prendre fin.



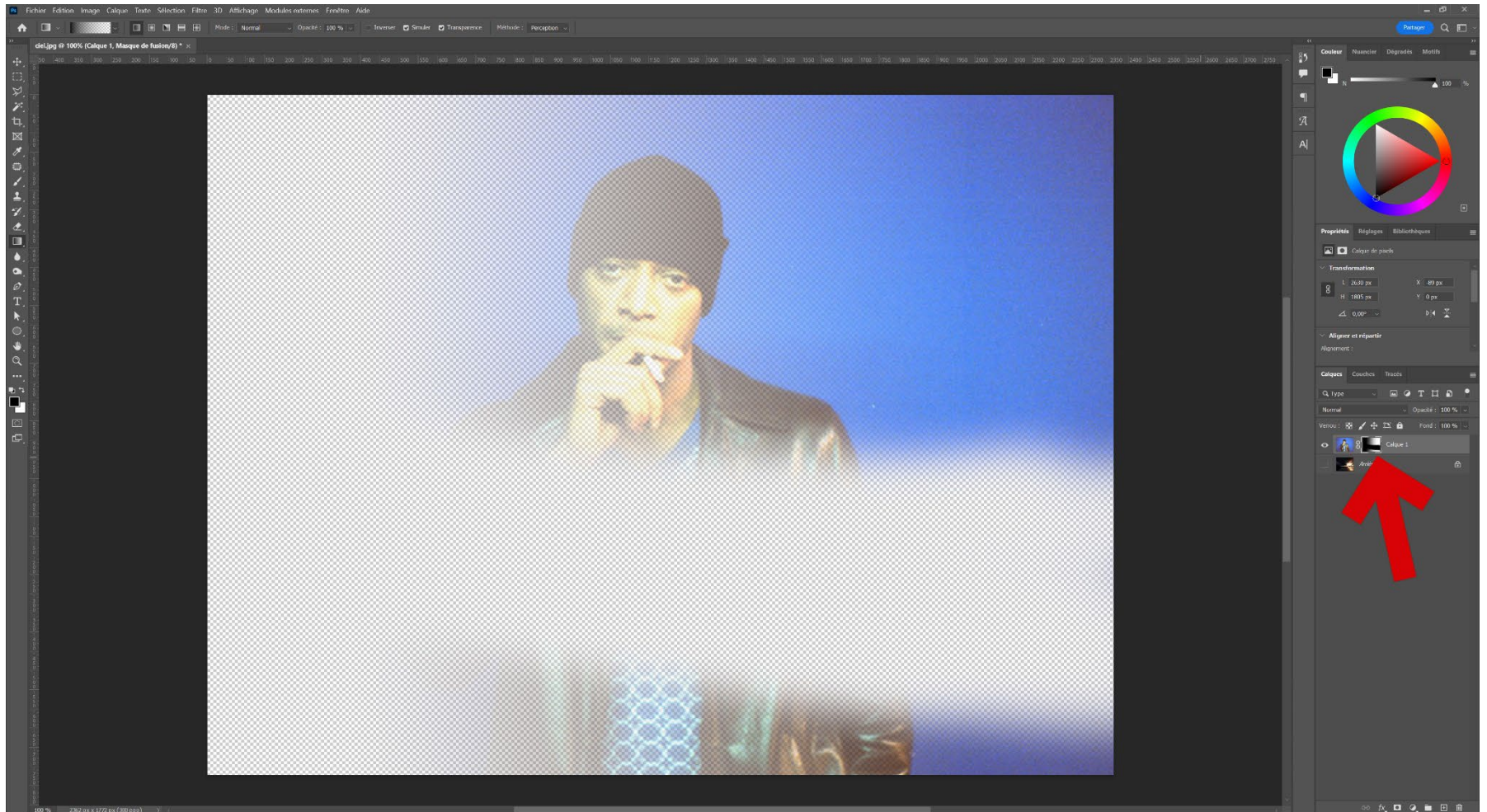
16.

Le dégradé se matérialise sur la longueur choisie.



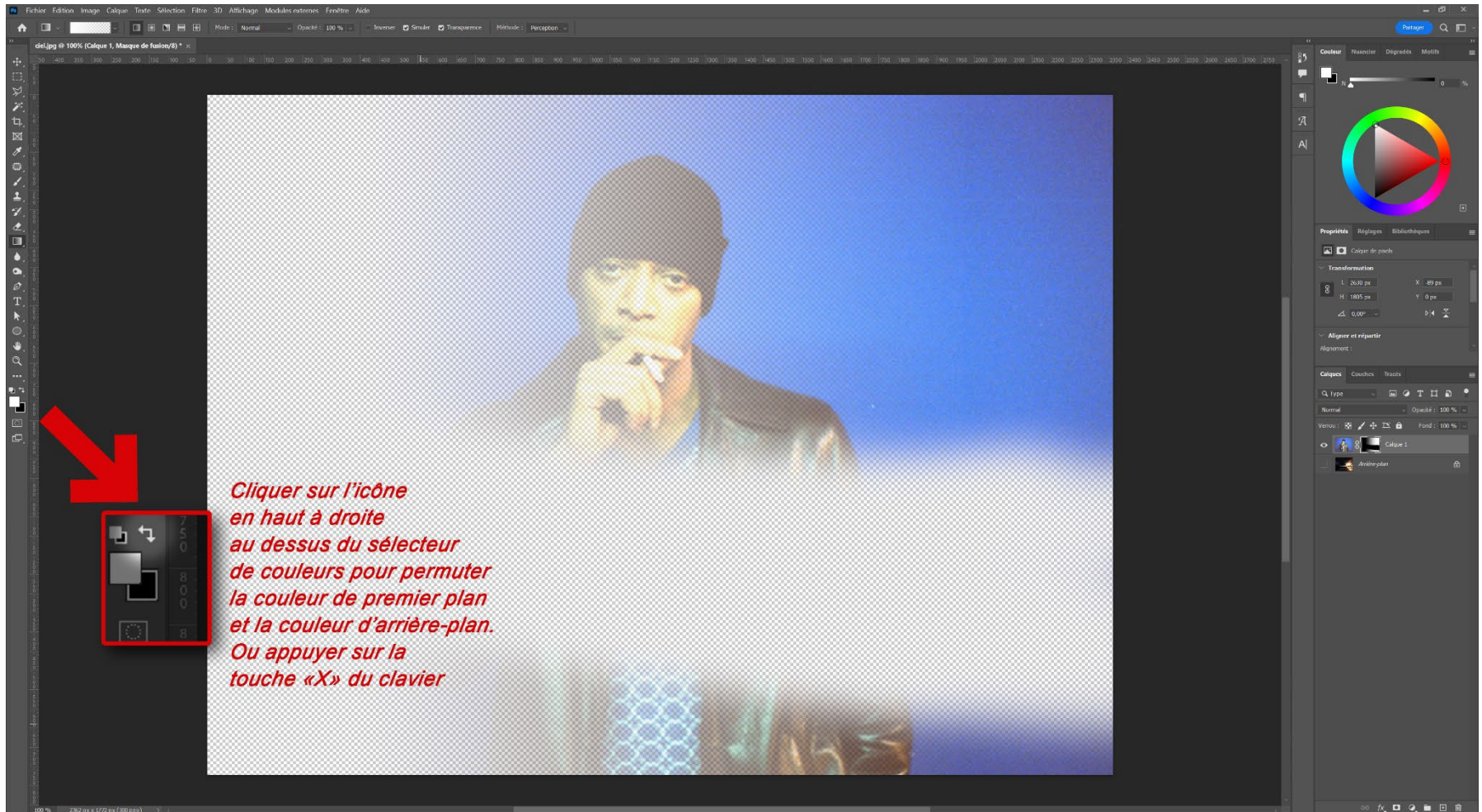
17.

En désactivant l'œil sur l'Arrière-plan, on visualise facilement les zones masquées.



18.

Pour faire **réapparaître** le calque, il faut **appliquer du blanc** sur le masque de fusion.
Intervertir les couleurs dans le sélecteur afin que le blanc soit la couleur de premier plan.



19.

En peignant **sur les zones cachées** de l'image, on **ajoute du blanc** sur le masque de fusion et les zones du calque masqué **redeviennent visibles**.



20.

Enregistrer l'image au format PSD ou TIFF pour conserver les calques et les masques de fusion en vue de retouches ultérieures.

